

Coloquio Internacional

# Políticas y estéticas del paisaje en el cine ibero-latinoamericano

9, 10 y 11 de noviembre de 2026

## PROGRAMA



**Ciencia y Tecnología**

Secretaría de Ciencia, Humanidades, Tecnología e Innovación



Aniversario



50 años

**UACM**  
Universidad Autónoma  
de la Ciudad de México



**CHYS**

**UAM**  
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA  
METROPOLITANA

**CUU**  
UNIVERSIDAD CAYMA

**UNAM**  
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

**UNAM**  
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



Estudios  
Churubusco



**UNIVERSIDAD  
DE ANTIOQUIA**



**UNAM**  
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

**475+**  
AÑOS DE HISTORIA



**INSTITUTO DE  
FILOSOFÍA Y LETRAS  
UNAM**



**CYHERITAGES**



**CY ADVANCED  
STUDIES**



Título: cecu.horg  
Técnica: montaje digital  
Medidas: 50 x 50 cm  
Año: 2026  
Autor: jorge a palos  
Instagram: @hrps3gsts  
Web: [www.jorgeapalos.com](http://www.jorgeapalos.com)

# **Día 1**

## **9 de noviembre**

|                                                                                           |
|-------------------------------------------------------------------------------------------|
| Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora<br>Auditorio Sede Plaza - Auditorio |
|-------------------------------------------------------------------------------------------|

### **9:00 h. Inauguración**

- Dra. Julie Amiot-Guillouet, Cy-Sergy Pontoise Université
- Dra. Ana María López, Facultad de Comunicaciones y Filología - Universidad de Antioquia
- Dr. Gerardo Bustamante Bermúdez, Coordinador del Colegio de Humanidades y Ciencias Sociales - Universidad Autónoma de la Ciudad de México
- Dra. Lilia García, Laboratorio Audiovisual de Investigación Social - Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora
- Dr. David Jurado, Laboratorio Audiovisual de Investigación Social - Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora

### **10:00 a 11:00 h. Conferencia inaugural:**

#### **Naturalezas no indiferentes en el cine latinoamericano**

Dra. Adriana Estrada

Universidad Autónoma del Estado de Morelos

Adriana Estrada Álvarez es profesora-investigadora de la Facultad de Artes de la Universidad Autónoma del Estado de Morelos (UAEM). Doctora en Ciencias Políticas y Sociales por la UNAM, su trabajo aborda temas relacionados con el cine, el medio ambiente, los estudios de género y los estudios culturales.

Modera: Dra. Ana María López, Facultad de Comunicaciones y Filología - Universidad de Antioquia

## **11:15 a 12:45 h. Mesa 1**

### **Perspectivas ecocríticas sobre el paisaje**

Modera: Dr. David Jurado, Laboratorio Audiovisual de Investigación Social - Instituto Dr. José María Luis Mora

#### **Habitar el desgaste: paisaje, cuidados y cuerpo en el cine contemporáneo latinoamericano**

Alejandra Paola Ramírez Vega y Steven Navarrete Cardona, Universidad Autónoma Metropolitana

#### **Visualizar las aguas en el Capitaloceno: paisajes hidropolíticos y prácticas ecodocumentales en México**

Lya Morales Hernández, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla

#### **Ecocidio y expansión de la megalópolis: el paisaje del lago de Chalco en *Quien resulte responsable* (Gustavo Alatriste, 1971)**

Sebastián Pineda, Universidad Veracruzana

## **13:00 a 14:30 h. Mesa 2**

### **El paisaje como escenario extractivo: conflictos territoriales y ambientales**

Modera: Mtro. Roberto De Anda-Márquez, Instituto Dr. José María Luis Mora

#### **“Esta tierra no se toca más”: Paisaje, explotación de recursos naturales y conflicto armado en la película *Yo vi tres luces negras***

Ana María Higuita González, Universidad de Antioquia

#### **Paisajes extractivos. Geo-escucha y pos-naturalismo sonoro en *Nuestra Tierra* de Lucrecia Martel**

Ana Paula Montes, Instituto de Geografía - Universidad Nacional Autónoma de México y Joaquín Barriandos, Tecnológico de Monterrey

**Cuerpos, tierra y poder: personificación del conflicto agrario en la película *No hay tierra sin dueño***

Jorge Luis Molina Prudot, Universidad Nacional Autónoma de Honduras

**14:30 a 15:30 h. Comida**

**15:30 a 17:30 h. Mesa 3**

**Género, resistencia y territorio**

Modera: Dra. Lilia García Torres, Laboratorio Audiovisual de Investigación Social - Instituto Dr. José María Luis Mora

**Naturaleza, sociedad, y mirada crítica en el documental mexicano dirigido por mujeres**

Carlos Enrique Maldonado Martínez, Facultad de Filosofía y Letras - Universidad Nacional Autónoma de México

**Escuchar el territorio. Desposesión y paisaje íntimo en *Mamá Chocó* (Diana Kuéllar, 2010)**

Dominique Soucy, Université Marie et Louis Pasteur

**Paisaje y vida cotidiana: poéticas de la atención en el cine de directoras mexicanas**

Sara María Gálvez Mancilla, Instituto de Geografía - Universidad Nacional Autónoma de México

**Seres del territorio. La Mixteca de Ángeles Cruz**

Elissa Rashkin, Universidad Veracruzana

Centro Vlady de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México

**18:00 a 19:00 h. Presentación de libro: publicaciones recientes sobre cine y televisión**

*Television Drama in Mexico: From Broadcast to Streaming* (Edinburgh University Press, 2026)

*Mexican waves. Cinema, Television, Transmedia* (Palgrave Macmillan, 2025)

Con presencia del autor, Paul Julian Smith  
Presenta: Mtra. Lisa Carrión, Centro - ABC del Showrunner  
Modera: Dr. David Jurado, Laboratorio Audiovisual de Investigación Social - Instituto Dr. José María Luis Mora

## **Día 2**

### **10 de noviembre**

Salón 2-9 /2-10. Edificio Adolfo Sánchez Vázquez.  
Anexo Facultad de Filosofía y Letras - Universidad Nacional Autónoma de México

#### **9:00 h. Palabras de inauguración**

- Dr. Luis Ramos-Alarcón Marcín, Coordinador de Investigación, Facultad de Filosofía y Letras - Universidad Nacional Autónoma de México
- Dra. Julie Amiot-Guillouet, Cy-Sergy Paris Université

#### **9:15 a 11:15 h. Mesa 4**

##### **Paisajes distópicos: entre género cinematográfico e imaginarios de la pérdida**

Modera: Dr. Miguel García Mani, Laboratorio Audiovisual de Investigación Social - Instituto Dr. José María Luis Mora

##### **Ecothriller. Una mirada crítica del género a los paisajes de la crisis ecológica**

Álvaro A. Fernández, Universidad de Guadalajara

##### **Paisajes apocalípticos y pueblos originarios. Sobre el fin del mundo en el cine mexicano postindigenista**

Alfredo González Reynoso, Universidad Autónoma de Baja California-Tijuana

**Paisaje y poder en el cine distópico: análisis de *Autómata* (2014)**

Alejandro Mesa Moreno, Universidad Autónoma de Madrid, Universidad de Antioquia, Corporación Universitaria Remington

**Poética del pasado y paisaje-ruina del territorio mexicano: sobre el cine-ensayo *Tótem* (Unidad de Montaje Dialéctico, 2022)**

Andrés Luna Jiménez, Facultad de Filosofía y Letras - Universidad Nacional Autónoma de México

**11:30 a 13:00 h. Mesa 5**

**Cuerpos, cartografías y territorios: formas de habitar el paisaje**

Moderadora: Dra. Bianca Salles Pires, Laboratorio de Medios Audiovisuales - Universidad Autónoma de la Ciudad de México

**La favela que mira y la favela en la mira**

Raffaella de Antonellis, Facultad de Filosofía y Letras - Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto Italiano de Cultura

**Huellas en la arena: la playa animada como cartografía emocional y corporal en *Guaxuma* de Nara Normande**

Tsanda Nieto Bernal, Universidad Nacional Autónoma de México

**Lo vital en las imágenes de paisaje: *Los colores de la montaña* y *Pájaros de verano***

Francisco Montaña Ibáñez, Universidad Nacional de Colombia - Instituto de Investigaciones Estéticas

**13:15 a 14:30 h. Mesa 6**

**Historia y patrimonio desde los paisajes cinematográficos**

Moderador: Mtro. Mario Viveros, Laboratorio de Medios Audiovisuales - Universidad Autónoma de la Ciudad de México

**Entre magueyes y volcanes: patrimonio cultural y deterioro del paisaje en el cine del Indio Fernández**

Margarita Isabel Sena Sánchez, Universidad Autónoma del Estado de México - Arquitectura

**El Santuario de Guadalupe en El Gran Lente como territorio y paisaje de tensión político-social entre revolucionarios y las viejas oligarquías, Chihuahua 1911 y 1925**

Jorge Meléndez Fernández, Universidad Autónoma de Chihuahua, Instituto Nacional de Antropología e Historia

**Paisajes invivibles. Vistas animadas de una capital en la orilla**

Samuel Lagunas Cerda, Universidad Autónoma de Querétaro - Facultad de Filosofía

**14:30 a 16:00 h. Comida**

**16:15 a 18:15 h. Mesa 7**

**Etnografías experimentales del paisaje**

Modera: Dr. Rafael de Villa - Universidad Nacional Autónoma de México

***La caída del cielo y el árbol del sueño. Cine Yanomami y los límites del paisaje***

Martín Molina Gola, Universidad Paris 8

**ÑA'ANJ DU'UI "DIOS RAYO" video como territorio vivo**

Viridiana Martínez Marín, Universidad Autónoma Metropolitana y Museo de Arte Contemporáneo y de las Culturas Oaxaqueñas

**Paisajes de pólvora: representación y violencia ritual en el carnaval de Huejotzingo**

Venancio López, Escuela Nacional de Artes Cinematográficas - Universidad Nacional Autónoma de México - cineasta

**Masacres andinas en la pantalla: memoria y violencia estatal en *El coraje del pueblo* (Bolivia, Jorge Sanjinés, 1971) y *La boca del lobo* (Perú, Francisco Lombardi, 1988)**

Sergio Zapata, Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales

**18:30 a 19:30 h. Presentación de libros: publicaciones recientes sobre cine y televisión**

Jens Andermann, *Mundo inmundo. Cine, desastre y sobrevivencia* (Las Cuarenta, 2025)

Adriana Estrada, *Naturalezas no indiferentes en cines latinoamericanos* (Universidad Autónoma del Estado de Morelos, 2026)

Con la presencia del autor y la autora

Modera: Dra. Gabriela Zamorano, Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social

## **Día 3**

### **11 de noviembre**

Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora  
Auditorio Sede Poussin - Salón 5

#### **9:00 a 10:30 h. Mesa 8**

##### **Necropolíticas del paisaje: testimonios y memorias cinematográficas**

Modera: Dra. Gabrielle Pannetier Leboeuf, Facultad de Filosofía y Letras - Universidad Nacional Autónoma de México

##### **Memoria, estética y economía visual en las representaciones espaciales de la película *Roma* (Alfonso Cuarón, 2018)**

Sergio Ortiz Romero, Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora

##### **Paisajes de la re-existencia: del necroterritorio a la imagen-memoria en el audiovisual asociado a la consigna “Nos Están Matando” (2018-2025)**

Víctor Hugo Jiménez Durango, Universidad de Antioquia

##### **Paisaje y escenario en el cine en torno al lago de Pátzcuaro**

Javier Ramírez Miranda, Escuela Nacional de Estudios Superiores, Unidad Morelia

#### **10:45 a 12:45 h. Mesa 9**

##### **Poéticas audiovisuales del paisaje: experiencias, experimentaciones, extensiones**

Modera: Mtro. Gabriel Herrera, Universidad Nacional Autónoma de México

**La filosofía del color se convierte en filosofía del territorio: Un análisis de *Por dentro somos color* (Elena Pardo, 2024)**

Byron Davies, Universidad de Murcia

**Sinfonías del paisaje: hacia una poética del paisaje cinematográfico**

Mariana Dianela Torres Valencia, independiente-cineasta

**El paisaje como ilusión: poéticas audiovisuales y política de la imagen en el cine mexicano contemporáneo**

Allan Márquez, Instituto Politécnico Nacional

**Contrastes perceptivos del paisaje cinematográfico: entre la herramienta antropocéntrica de John Ford y la fragmentación en Rubén Gámez**

Miguel Sebastian Meza López, Facultad de Filosofía y Letras - Universidad Nacional Autónoma de México

**13:00 a 14:15 h. Conferencia de clausura**

**La imagen-laja: hacia un geocine de lo común**

Jens Andermann

Universidad de Nueva York

Investigador especializado en las relaciones entre cine, artes visuales, literatura, paisaje y cultura material en América Latina. Su trabajo aborda los vínculos entre colonialidad, extractivismo y humanidades ambientales. Es autor de *Mundo inmundo: cine, desastre y sobrevivencia*, *Jardín* y *Tierras en trance: arte y naturaleza después del paisaje*, entre otros libros, y coeditor del *Handbook of Latin American Environmental Aesthetics*.

Moderan:

Dra. Julie Amiot-Guillouet, Cy-Cergy Paris Université

Dr. Pavel García, Instituto Nacional de Investigaciones Históricas sobre las Revoluciones de México

### **14:15 a 14:45 h**

Palabras de cierre con la Dra. Lourdes Roca del Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora

### **14:45 a 15:45 h. Comida**

### **15:45 a 17:00 h**

### **México-Francia: 200 años de cooperación y nuevas formas de partenariado cinematográfico**

En el marco de los 200 años de relaciones diplomáticas entre México y Francia, esta mesa propone una reflexión sobre la evolución de la cooperación cinematográfica entre ambos países, desde las políticas de apoyo y circulación del cine latinoamericano hasta los actuales mecanismos de coproducción. Se presentará la *Guía de coproducción México-Francia* y el libro *Del paternalismo al partenariado: La diversidad latinoamericana a través del Fonds Sud Cinéma*, de Julie Amiot-Guillouet, en un diálogo con la autora, Cristian Calónico, director de Estudios Churubusco, Inna Payán, productora de cine (Animal de Luz), Yulien Cuenca Vázquez, Subdirectora de Promoción Internacional de Cine Mexicano, y Fabienne Aguado, responsable de Audiovisual del IFAL.

**17:00 h.** Se invita a los y las asistentes del coloquio a asistir a las actividades de FICUNAM.

## **Día 4**

## **12 de noviembre (actividad extra)**

**Visita Estudios Churubusco**

## **Coloquio Internacional sobre Cine Ibero-Latinoamericano**

Desde su primera edición, en 2009, el Coloquio Internacional sobre Cine Ibero-Latinoamericano se ha consolidado como un espacio de intercambio académico en torno a las múltiples dimensiones del cine de la región. Sus distintas ediciones, celebradas en ciudades como París, Valencia, Madrid, Guadalajara, Cartagena, Bogotá y Nueva York, han abordado temas diversos como la representación de la ciudad, de la catástrofe, el lugar de los festivales, los géneros cinematográficos, el giro afectivo, entre otros.

Con un comité académico internacional y una trayectoria sostenida de publicación de sus memorias, el coloquio ha contribuido a fortalecer las redes de investigación y la circulación de los estudios sobre cine ibero-latinoamericano. Desde 2020, se ha buscado además vincular la reflexión académica con los festivales de cine, ampliando sus públicos y dialogando con sus líneas curatoriales.

En esta edición se buscó establecer una alianza con FICUNAM, iniciativa que contó inicialmente con el interés del festival, pero que finalmente no pudo concretarse, aunque el festival nos recibe en sus proyecciones. El coloquio mantiene, no obstante, su vocación de articulación entre investigación académica, instituciones culturales y espacios de exhibición cinematográfica.

### **Comité de organización Internacional**

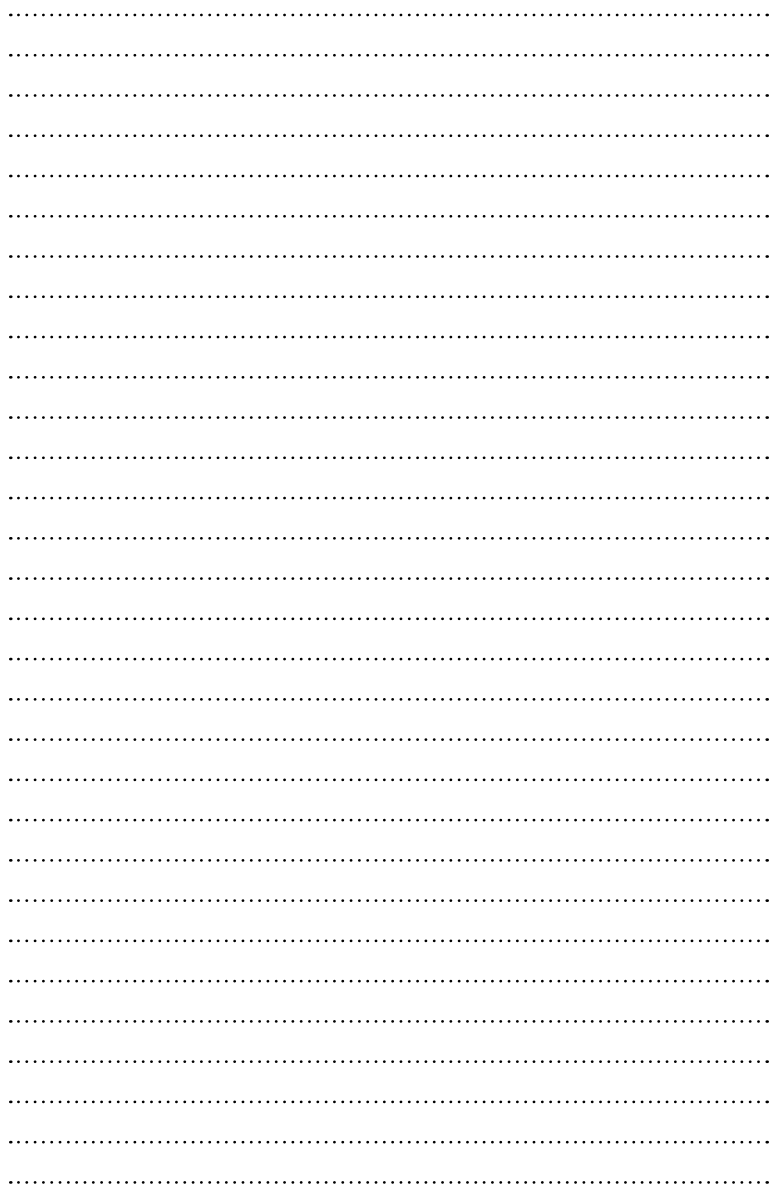
Dra. Julie Amiot-Guillouet, (CY Cergy Paris-Université, UMR 9022 HERITAGES), Dra. Ana María López Carmona (Universidad de Antioquia, Facultad de Comunicaciones y Filología, G.I. Contracampo), Dra. Marianne Bloch-Robin (Sorbonne Université, CRIMIC), Dr. David Jurado (LAIS - Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora - SECIHTI).

### **Comité científico**

Dr. David Wood (Instituto de Investigaciones Estéticas-UNAM), Dr. Paul Julian Smith (Graduate Center-CUNY), Dra. Lourdes Roca (LAIS-Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora), Dra. Julie Amiot-Guillouet (CY Cergy Paris-Université), Dra. Nancy Berthier (Sorbonne Université y Casa de Velázquez), Dra. Marianne Bloch-Robin (CRIMIC-Faculté de Lettres-Sorbonne Université), Dra. Ana María López Carmona (Universidad de Antioquia), Dr. Francisco Montaña Ibáñez (Instituto de Investigaciones Estéticas-Universidad Nacional de Colombia), Dr. David Jurado (LAIS-Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora - SECIHTI), Dra. Gabrielle Pannetier Leboeuf (FFyL, Universidad Nacional Autónoma de México / San Diego State University).

### **Comité de organización CDMX**

Dr. David Jurado (LAIS-Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora - SECIHTI), Mtro. Rodrigo Martínez (LaMA-Universidad Autónoma de la Ciudad de México), Dra. Gabrielle Pannetier Leboeuf (FFyL, Universidad Nacional Autónoma de México / San Diego State University), Lic. Vanessa De la Borbolla Suárez (LaMA-Universidad Autónoma de la Ciudad de México), Lic. Bettina Gómez (Universidad Autónoma de la Ciudad de México).





Mas información en:  
<https://www.institutomora.edu.mx/eventos>

 [lais.im](https://www.instagram.com/lais.im)  
[lama\\_uacm](https://www.instagram.com/lama_uacm)



**Ciencia y Tecnología**

Secretaría de Ciencia, Humanidades, Tecnología e Innovación



**UACM**  
 Universidad Autónoma  
 de la Ciudad de México  
 Hacia Humanidades e Innovación



**cyC**

**LAMA**  
 LABORATORIO DE  
 ARQUITECTURA Y  
 MOVIMIENTOS  
 UACM - MORA

**Clua**



**Estudios  
 Chirubusco**



**UNIVERSIDAD  
 DE ANTIOQUIA**



**UNAM**  
 Universidad Nacional Autónoma de México

**475+**  
 AÑOS DE  
 HISTORIA



**INSTITUTO DE  
 FILOSOFÍA Y LETRAS**



**cyHERITAGES**  
 Universally, multi-Platform,  
 Collaborative



**cyADVANCED  
 STUDIES**